

**EL MUSEO DE LOLA
FLORES
(ABP)
APRENDIZAJE BASADO
EN PROYECTOS**

Especial docentes



ALMUDENA NAVARRO
ILUSTRADO POR SUSANA SUBIRANA

Este proyecto tiene como **objetivo principal** el acercar el **flamenco al aula** partiendo de **figuras femeninas** representativas del mundo del flamenco, como recurso para transmitir aspectos fundamentales de esta expresión cultural viva que el currículum contempla como aspecto fundamental para garantizar una educación integral.

(ACLARACIÓN: Esta normativa que se cita a continuación solo es válida para programaciones en la Comunidad Autónoma de Andalucía)

De acuerdo a las Instrucciones del 24 de octubre de 2019, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, para la celebración del Día del Flamenco y Programación de Actividades Extraescolares y Complementarias en los Centros Docentes de la Comunidad Autónoma Andaluza, se pone de manifiesto la obligatoriedad en los centros educativos andaluces de la celebración de esta efeméride. Teniendo en cuenta que fue acordado el 15 de noviembre de 2011 por el Consejo de Gobierno el declarar el día 16 de noviembre como Día del Flamenco en el ámbito de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Además, de la puesta en funcionamiento de actividades tanto complementarias como extraescolares en los centros educativos para potenciar el flamenco, las cuales tendrán un carácter voluntario.

Tal y como establecen las Instrucciones del 24 de octubre de 2019:

El aprendizaje del arte y la cultura en los centros educativos constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía intercultural. La presencia del flamenco en el sistema educativo, a través de las diferentes áreas y materias del conocimiento, contribuye al desarrollo integral y pleno del alumnado, además de favorecer la valoración, apreciación y respeto por este arte que ha experimentado un extraordinario desarrollo.

La **metodología ABP** (Aprendizaje Basado en Proyectos), de acuerdo con Thomas citado en Muñoz-Repiso y Gómez-Pablos (2017, p.114),

puede definirse como una modalidad de enseñanza y aprendizaje centrada en tareas, un proceso compartido de negociación entre los participantes, siendo su objetivo principal la obtención de un producto final. Este método promueve el aprendizaje individual y autónomo dentro de un plan de trabajo definido por objetivos y procedimientos. Los alumnos se responsabilizan de su propio aprendizaje, descubren sus preferencias y estrategias en el proceso. Así mismo pueden participar en las decisiones relativas a los contenidos y a la evaluación del aprendizaje.

*“Lola siempre quiso hacer de su casa un museo,
Y así conservar sus fotos, mantones y trofeos...”*

La siguiente propuesta de trabajo por proyecto tiene implicación en las **áreas de Ciencias Sociales, Lengua Castellana y Educación Artística** y está dirigida principalmente para el **segundo ciclo de primaria**. Sin embargo, esta propuesta puede modificarse para adaptarse a cualquier otra etapa educativa y/o áreas.

Su **producto final** se basa en la creación en la escuela de un museo de Lola Flores, partiendo de tareas que nos llevará a la consecución del mismo.

CANVAS PARA EL DISEÑO DE PROYECTOS		
<p>COMPETENCIAS CLAVE </p> <p>¿Qué competencias clave se desarrollan?</p>	<p>PRODUCTO FINAL </p> <p>¿Qué queremos conseguir? ¿Qué reto queremos resolver? ¿A qué problema queremos dar solución?</p>	<p>RECURSOS </p> <p>¿Qué personas deben implicarse: docentes del claustro, familias, otros agentes educativos,...? ¿Qué otros materiales son necesarios? ¿Es necesaria algún tipo de instalación especial?</p>
<p>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE </p> <p>¿Con qué estándares de aprendizaje evaluables del Currículo Oficial podemos relacionar los aprendizajes adquiridos?</p>	<p>TAREAS </p> <p>¿Qué tenemos que hacer para alcanzar el producto final?</p>	<p>HERRAMIENTAS TIC </p> <p>¿Qué Apps y herramientas TIC necesitamos? ¿Qué servicios web vamos a usar? ¿Podemos vincularlas con las tareas?</p>
<p>MÉTODOS DE EVALUACIÓN </p> <p>¿Qué herramientas y estrategias innovadoras de evaluación vamos a aplicar?</p>	<p>DIFUSIÓN </p> <p>¿Cómo vamos a difundir nuestro proyecto?</p>	<p>AGRUPAMIENTOS/ORGANIZACIÓN </p> <p>¿Cómo se va a agrupar el alumnado? ¿Cómo vamos a organizar el aula?</p>

Un documento para pensar colaborativamente diseñado por **conecta 13** y publicado con licencia Creative Commons (Diseño original: Miguel Ariza @maarizaperez y Antonio Herreros @aherrerosvega) Disponible en <http://conecta13.com/canvas/>



Utilizando este canva diseñado por conecta 13 os damos un ejemplo de cómo enfocar este proyecto del museo de Lola Flores.

• **Competencias clave** (Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria)

Aprender a aprender	A partir del uso de estrategias para afrontar las tareas planteadas.
Competencia en Comunicación Lingüística	A partir de participar activamente interviniendo oralmente en las tareas del aula.
Competencia digital	A partir de la creación de códigos QR y búsqueda de información para el museo.
Competencia social y cívica	A partir de la resolución pacífica de conflictos en las actividades grupales.
Sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor	A partir de desarrollar ideas creativas en la creación del museo.
Conciencia y expresiones culturales	A partir del respeto y el aprecio por la cultura del flamenco y la figura de Lola Flores.

- **Estándares de aprendizaje** (Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de la Educación Primaria)

Ciencias sociales

Bloque 1. Contenidos comunes

- 1.1. Busca, selecciona y organiza información concreta y relevante, la analiza, obtiene conclusiones, reflexiona acerca del proceso seguido y lo comunica oralmente y/o por escrito.
- 3.1. Realiza las tareas encomendadas y presenta los trabajos de manera ordenada, clara y limpia.
- 4.1. Realiza trabajos y presentaciones a nivel individual y grupal que suponen la búsqueda, selección y organización de textos de carácter geográfico, social e histórico.
- 5.1. Utiliza estrategias para realizar trabajos de forma individual y en equipo, y muestra habilidades para la resolución pacífica de conflictos.

Bloque 4. Las huellas del tiempo

- 2.2. Usa diferentes técnicas para localizar en el tiempo y en el espacio hechos del pasado, percibiendo la duración, la simultaneidad y las relaciones entre los acontecimientos.
- 4.1. Identifica, valora y respeta el patrimonio natural, histórico, cultural y artístico y asume las responsabilidades que supone su conservación y mejora.
- 5.1. Respeta y asume el comportamiento que debe cumplirse cuando visita un museo o un edificio antiguo.
- 5.2. Aprecia la herencia cultural a escala local, nacional y europea como riqueza compartida que hay que conocer, preservar y cuidar.

Lengua Castellana

Bloque 1. Comunicación oral: hablar y escuchar

- 1.1. Emplea la lengua oral con distintas finalidades (académica, social y lúdica) y como forma de comunicación y de expresión personal (sentimientos, emociones...) en distintos ámbitos.
- 1.2. Transmite las ideas con claridad, coherencia y corrección.
- 1.3. Escucha atentamente las intervenciones de los compañeros y sigue las estrategias y normas para el intercambio comunicativo mostrando respeto y consideración por las ideas, sentimientos y emociones de los demás.
- 1.4. Aplica las normas socio-comunicativas: escucha activa, espera de turnos, participación respetuosa, adecuación a la intervención del interlocutor y ciertas normas de cortesía.
- 3.4. Participa activamente y de forma constructiva en las tareas de aula. 4.1. Muestra una actitud de escucha activa.

Bloque 2. Comunicación escrita: leer

- 1.1. Lee en voz alta diferentes tipos de textos apropiados a su edad con velocidad, fluidez y entonación adecuada.

2.2. Muestra comprensión, con cierto grado de detalle, de diferentes tipos de textos no literarios (expositivos, narrativos, descriptivos y argumentativos) y de textos de la vida cotidiana.

8.1. Deduce el significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto.

9.1. Sabe utilizar los medios informáticos para obtener información. 9.2. Es capaz de interpretar la información y hacer un resumen de la misma.

Bloque 3. Comunicación escrita: escribir

1.1. Escribe, en diferentes soportes, textos propios del ámbito de la vida cotidiana: diarios, cartas, correos electrónicos, etc. imitando textos modelo.

5.1. Pone interés y se esfuerza por escribir correctamente de forma personal.

8.1. Usa con eficacia las nuevas tecnologías para escribir, presentar los textos y buscar información.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua

4.2. Utiliza correctamente las normas de la concordancia de género y de número en la expresión oral y escrita.

4.4. Usa con corrección los signos de puntuación.

Bloque 5. Educación literaria

1.1. Reconoce y valora las características fundamentales de textos literarios narrativos, poéticos y dramáticos.

2.1. Realiza lecturas guiadas de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual.

5.1. Realiza dramatizaciones individualmente y en grupo de textos literarios apropiados o adecuados a su edad y de textos de producción propia.

5.2. Memoriza y reproduce textos orales breves y sencillos, cuentos, poemas, canciones, refranes adivinanzas, trabalenguas.

Educación artística

Bloque 1. Educación audiovisual

2.2. Conoce la evolución de la fotografía del blanco y negro al color, de la fotografía en papel a la digital, y valora las posibilidades que ha proporcionado la tecnología.

2.3. Reconoce los diferentes temas de la fotografía.

2.5. Elabora carteles con diversas informaciones considerando los conceptos de tamaño, equilibrio, proporción y color, y añadiendo textos en los utilizando la tipografía más adecuada a su función.

Bloque 2. Expresión artística

6.2. Aprecia y disfruta las posibilidades que ofrecen los museos de conocer las obras de arte que en ellos se exponen.

6.3. Conoce alguna de las profesiones de los ámbitos artísticos, interesándose por las características del trabajo de los artistas y artesanos y disfrutando como público en la observación de sus producciones.

• Métodos de evaluación

- Cuestionario inicial para evaluar los conocimientos previos.

Las preguntas serán:

1. ¿Quién era Lola Flores y qué sabes de ella?
2. ¿Qué es necesario para crear un museo?
3. ¿Cuáles son algunas de las cosas que podemos encontrar al visitar un museo?
4. ¿Cuáles son las normas que tenemos que tener en cuenta al visitar un museo?

- Rúbricas de evaluación de proyecto

1. Rúbrica de trabajo en equipo

Aspectos a evaluar	4 Excelente	3 Bien	2 Aceptable	1 Mejorable	Resultado
Trabajando con los demás	Casi siempre escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros. Trata de mantener la unión de los miembros trabajando en grupo.	Usualmente escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros.	A veces escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros	Rara vez escucha, comparte y apoya el esfuerzo de otros	
Atención en el trabajo	Se mantiene centrado en el trabajo que se necesita hacer.	La mayor parte del tiempo se centra en el trabajo que se necesita hacer.	Algunas veces se centra en el trabajo que se necesita hacer.	Rara vez se centra en el trabajo que se necesita hacer.	
Preparación para el trabajo	Trae el material necesario a clase y siempre está listo para trabajar.	Casi siempre trae el material necesario a clase y siempre está listo para trabajar.	Casi siempre trae el material necesario a clase y, pero algunas veces le cuesta	A menudo olvida el material o no está listo para trabajar.	

			ponerse a trabajar.		
Actitud ante el trabajo	Nunca critica públicamente el trabajo de otros. Siempre tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Rara vez critica públicamente el trabajo de otros. A menudo tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Algunas veces critica públicamente el trabajo de otros. A veces tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	Con frecuencia critica públicamente el trabajo de otros. Rara vez tiene una actitud positiva hacia el trabajo.	
Contribuciones al grupo	Proporciona siempre ideas interesantes cuando trabaja en equipo. Es un líder definido que contribuye con mucho esfuerzo.	Por lo general proporciona siempre ideas interesantes cuando trabaja en equipo. Es un miembro fuerte del grupo que se esfuerza.	Algunas veces proporciona siempre ideas interesantes cuando trabaja en equipo. Es un miembro satisfactorio del grupo que hace lo que se le pide.	Rara vez aporta ideas. A veces se niega a participar.	

2. Rúbrica de trabajo realizado

Aspectos a evaluar	4 Excelente	3 Bien	2 Aceptable	1 Mejorable	Resultado
Expresión oral y escrita	El alumno se expresa sin errores.	El alumno comete algunos errores de expresión. (3 o menos)	El alumno presenta bastantes errores de expresión. (no más de 5)	El alumno presenta errores de expresión frecuentes. (más de 5)	
Comprensión del tema	Comprende y relaciona los conceptos trabajados sobre el tema.	Comprende los conceptos trabajados pero no ejerce relación entre ellos.	El nivel de comprensión sobre el tema es bajo.	Adquiere la información, pero no es capaz de comprenderla.	

Presentación de la información	Muy bien presentada, emplea diferentes técnicas.	Bien presentada, pero se ciñe a textos escritos.	Algunos problemas en la presentación. Falta limpieza y orden.	Mal presentada.	
Conocimiento del tema del proyecto	El conocimiento sobre la vida de la artista es excelente. Aporta detalles y ejemplos.	Conocimiento básico sobre Lola Flores.	Tiene algunos conocimientos sobre Lola Flores.	Los conocimientos adquiridos son mínimos.	
Expresión artística	Presenta interés en la creación de ilustraciones y diseños para el museo: cartelería, decoración, etc.	No pone demasiado interés en la creación de ilustraciones y diseños para el museo: cartelería, decoración, etc.	Pone poco interés en la creación de ilustraciones y diseños para el museo: cartelería, decoración, etc.	Se limita a aplicar técnicas básicas en la creación de ilustraciones y diseños para el museo: cartelería, decoración, etc.	

3. Rúbrica de valoración del proyecto.

Esta la realizará el alumnado, para valorar el grado de satisfacción obtenido tras el trabajo realizado.

Aspectos a evaluar	4 Excelente	3 Bien	2 Aceptable	1 Mejorable	Resultado
Respecto al tema.	Me ha resultado muy interesante aprender sobre cómo poner en funcionamiento un museo sobre una artista.	Me ha resultado interesante aprender sobre cómo poner en funcionamiento un museo sobre una artista.	No me ha resultado de especial interés aprender sobre cómo poner en funcionamiento un museo sobre una artista.	El tema no me ha gustado nada.	
Desarrollo del	He aprendido cómo hacer	He aprendido cómo hacer	He aprendido algo sobre	No he aprendido nada.	

proyecto .	funcionar un museo e informaciones interesantes sobre la vida de Lola Flores.	funcionar un museo.	la vida de Lola Flores.		
Estrategias de trabajo	He trabajado en los grupos base y en los especialistas aportando ideas y organizando al grupo.	He trabajado en los grupos base y en los especialistas aportando ideas	He trabajado en los grupos base y en los especialistas.	No he colaborado ni por equipos.	
Trabajo personal	He buscado mucha información sobre la artista para aportarlas a mi grupo base en el aula.	He buscado algo de información sobre la artista para aportarlas a mi grupo base en el aula.	He buscado poca información sobre la artista para aportarlas a mi grupo base en el aula.	No he buscado información sobre la artista para aportarlas a mi grupo base en el aula.	
Producto final	Me he esforzado mucho en la creación del producto final y he participado muy activamente.	Me he esforzado en la creación del producto final y he participado activamente.	Me he esforzado a veces en la creación del producto final.	No me he esforzado en la creación del producto final.	

Las puntuaciones serán:

Puntuación		Valoración cuantitativa	Valoración cualitativa
18-20	Excelente	9-10	Sobresaliente
14-17	Bien	7-8	Notable
10-13	Aceptable	5-6	Aprobado
0-9	Mejorable	0-4	Suspense

● **Producto final**

La creación de un museo en el centro escolar abierto a la comunidad educativa sobre la artista.

● Tareas

- **Actividad motivadora:**

1. Fragmento de vídeo donde Lola cuenta que siempre quiso tener un museo. (minuto 6:00)

<https://www.youtube.com/watch?v=d6mf1VUh0gg&t=21s>

2. Notas de prensa que demuestran que no se creó y que está pendiente de crearse un museo en su nombre.

https://www.eldiario.es/cultura/museo-lola-flores-faraona-realidad_1_5989487.html

Estas dos muestras, despertará el interés del alumnado por poner manos a la obra en este proyecto que aún no se ha iniciado.

3. Lectura del cuento de Lola Flores.

Lectura del cuento con la realización de actividades previas, durante y después de la lectura.

- **Búsqueda de información**

El alumnado realizará una recopilación de imágenes, notas de prensa e informaciones sobre la vida de la artista. Una vez se obtenga toda la información, el alumnado por equipos procederá a organizar el material por épocas en una línea temporal: Lola Flores de niña, Lola Flores en su etapa artística, Lola Flores de adulta. O cualquier otra clasificación que el material obtenido tras la investigación sugiera.

- **Entrevistas**

Se realizarán a artistas y/o personas que conocieran a Lola, ya sea de forma física o que fueran coetáneos de la artista (abuelos/as o familiares del alumnado).

Previo a las entrevistas el alumnado preparará las preguntas que les quiera realizar y luego integrará las informaciones relevantes en su línea temporal de eventos de la vida de Lola Flores.

- **Preparación apertura del museo.**

El alumnado integrante del aula se dividirá en roles de trabajo para trabajar durante la apertura del museo.

Rol 1: guías del museo.

Estos alumnos/as guiarán a los invitados a través del museo mostrándoles el recorrido y hablándoles sobre Lola Flores siguiendo la línea temporal creada.

Previamente prepararán en equipo las presentaciones que realizarán durante su visita.

Rol 2: taquilleros

El alumnado integrante de este grupo se encargará de registrar el número de personas que asiste diariamente al museo y de organizar los grupos para los guías. Previamente prepararán las entradas de acceso al museo y los trípticos para entregar al acceso al museo.

Rol 3: guardias de seguridad

El alumnado integrante de este grupo se asegurará de que se cumplan las normas establecidas previamente para el museo.

Previamente prepararán en equipo las normas a cumplir durante la visita al museo.

Rol 4: asesores técnicos

Ayudarán a las personas que tengan dificultades en la lectura del código QR y se encargarán de la parte audiovisual del museo.

Previamente prepararán en equipo los códigos QR con información de las imágenes que se colgarán en las paredes del museo. Estas informaciones serán redactadas por el propio alumnado. También los códigos QR servirán para derivar a links de canciones o vídeos sobre la artista.

- **Visita al museo:**

La familia y alumnado del centro y/o otros centros visitarán el museo y de esta forma se mostrará el producto final realizado por el alumnado, que participará activamente durante la visita.

● **Difusión**

- **Carta a instituciones.**

El alumnado escribirá una carta al ayuntamiento o a cualquier otra institución para invitar a alguna personalidad a que vengan a visitar el museo. Esto dará validez y relevancia al proyecto y motivará al alumnado en la consecución de la tarea final.

- **Creación de cartelería**

El alumnado creará una cartelería para promocionar la apertura del museo, con la fecha y las horas de apertura de la exposición.

- **Vídeo promocional**

El alumnado creará un vídeo promocional con la aplicación chroma de edición de vídeos para difundir el museo de Lola Flores.

La promoción y difusión del museo puede realizarse a través de redes sociales del centro o del propio aula a través del **hashtag #abpmuseodelolaflores** y **etiquetándonos a @flamencas.fantasticas** en Instagram.

● **Recursos**

- Vídeos y notas de prensa
- Materiales de aula: cuadernos, folios, cartulinas, etc.
- Cuento de Lola Flores

● **Herramientas TIC**

- Aplicación códigos QR
- Aplicación chroma edición de vídeos.
-

• **Agrupamientos/Organización**

- Gran grupo. Durante las explicaciones y exposiciones.
- Trabajo por equipo base y especialistas. Durante la preparación de entrevistas y la clasificación y búsqueda de información en los equipos base, y durante la creación de materiales por roles (guías, taquilleros, guardias de seguridad y técnicos) en los grupos de especialistas.
- Trabajo individual. Durante la búsqueda de información y la realización de la rúbrica de evaluación del proyecto.

• **Cita bibliográfica**

Muñoz-Repiso, A. G. V., & Gómez-Pablos, V. B. (2017). Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): evaluación desde la perspectiva de alumnos de Educación Primaria. *Revista de Investigación Educativa*, 35 (1), 113-131.

• **Legislación educativa**

Instrucciones del 24 de octubre de 2019, de la Dirección General de Ordenación y Evaluación Educativa, para la celebración del Día del Flamenco y Programación de Actividades Extraescolares y Complementarias en los Centros Docentes de la Comunidad Autónoma Andaluza.

Real Decreto 126/2014 del 28 de febrero para el Currículo de Educación Primaria y son mencionadas también en la L.O.M.C.E, B.O.E. del 9 de diciembre del 2013

**MUCHAS GRACIAS
POR SER PARTE DE ESTA GRAN
FAMILIA. NO OLVIDES COMPARTIR
TUS FOTOS, VÍDEOS Y
DEMÁS INICIATIVAS
RELACIONADAS CON EL PROYECTO
CON NOSOTRAS.**



Email flamencasfantasticas@gmail.com



Instagram [@flamencasfantasticas](https://www.instagram.com/flamencasfantasticas)



Facebook [Flamencas Fantásticas](https://www.facebook.com/FlamencasFantásticas).